

INDIE

KOLORY RADŻASTANU

15 DNI

Rozsmakuj się w krainie curry, maharadżów, jaskrawych sari, krów i wielbłądów!



Długość wyjazdu: 15 dni

Trasa: Delhi, Dżajsalmer, Dżodhpur, Ranakpur, Kumbalgarh, Udajpur, Cittaugarh, Puskar, Dżajpur, Fatehpur Sikri, Agra, Mathura, Delhi

TERMIN WYJAZDU

27 października - 10 listopada 2023

(Dopuszczamy możliwość przesunięcia daty wylotu o maksymalnie 2 dni wcześniej lub 1 dzień później)

STOPIEŃ TRUDNOŚCI WYJAZDU

Wyjazd do Indii ma charakter objazdowy. Trasa jest **bardzo łatwa, lecz intensywna, dostępna dla każdego, bez ograniczeń wiekowych**. Do wzięcia udziału nie potrzeba wybitnej kondycji ani wcześniejszych przygotowań. Formuła wyjazdu zakłada „podanie” Indii w wyszukanej, bezpiecznej i smacznej formie. Stąd wysokiej jakości, **czyste, dobrze prowadzone hotele**, transport wyłącznie prywatnym, nowoczesnym autokarem oraz obfite, 3-posiłkowe wyżywienie w cenie wyjazdu, serwowane w sprawdzonych miejscach. Podróże między miastami nie będą długie, zawsze z przerwą na zwiedzanie i posiłek. Najdłuższy transfer zajmie nie więcej niż 5 godzin. Trasa przewiduje niemal zawsze dwa noclegi pod rząd w tym samym miejscu, przez co unikniemy ciągłego pakowania się i zmian hoteli.

CZYTAJĄC OPIS WYJAZDU ZWRÓĆ UWAGĘ

- ❖ Nie jest to formuła trampingowa,
- ❖ **Polski przewodnik** przez całą podróż,
- ❖ Bogata narracja w języku polskim,
- ❖ Nie będziemy korzystać z publicznych autobusów i pociągów,
- ❖ W cenie zawsze 3 pełne posiłki dziennie,
- ❖ Noclegi w wysokiej jakości, czystych hotelach,
- ❖ Podana niżej cena jest całkowita, bez dodatkowych, czy ukrytych opłat.
- ❖ W programie kurs gotowania, kurs tradycyjnego ozdabiania materiałów metodą druku blokowego oraz kurs garncarstwa – wszystko w cenie wycieczki.

COVID-19 - BEZ OGRANICZEŃ

Indie zniosły wszelkie restrykcje związane z COVID-19. Dotyczą one zarówno wjazdu na teren Indii, jak i pobytu.

OD AUTORA: DLACZEGO INDYJSKI RADŻASTAN?

Spytałam kiedyś parę osób które nigdy nie podróżowały po Azji, co widzą gdy zamkną oczy i pomyślą o Indiach. Odpowiedziały, że widzą kolorowe, wybitnie egzotyczne miasta, przepełnione zapachem przypraw bazy, z górującymi nad nimi warownymi fortami, z tłumem rozmodlonych, kolorowo ubranych ludzi, maszerujących w religijnej ekstazie między świątyniami, wąsatych mężczyzn w turbanach na głowach i kobiety w jaskrawych sari, tu i ówdzie krowa, słoń i małpa, a do tego gorąc, gwar i inspirujący zgiełk... W ten sposób opisywali nie całe Indie, lecz z całą pewnością Radżastan – kolorowy i najbardziej zbliżny z popularnymi wyobrażeniami o Indiach region.

Indie to rozległy kraj. Nie da się ich zwiedzić w całości choćby podróżując i cały rok. Co można zatem zrobić marząc o Indiach i mając 15 dni urlopu? Otóż warto zacząć indyjską przygodę właśnie od kolorów Radżastanu. Przemierzając miasta regionu będzie można poczuć, że to, co jeszcze dotychczas było tylko mglistym wyobrażeniem na temat Indii, nagle staje się realne i namacalne.

Budując program postawiłam sobie za cel próbę pokazania maksymalnie wielu obliczy Radżastanu. Zwiedzanie kluczowych budowli, pałaców i fortów jest ważne, ale Radżastan to nie tylko budowle – to przyroda i przede wszystkim ludzie. Dlatego umieściłam w programie elementy, które pozwolą choć trochę zbliżyć się do mieszkańców, do ich codzienności i rzemiosła. Odwiedzimy Bagru, miasteczko słynące z tradycji ozdabiania materiałów metodą druku blokowego. Innym razem zawitamy do wiosek sekty Bisznoi, aby dowiedzieć się więcej o ich ekologicznym podejściu do świata. Kurs gotowania przeprowadzimy w zwykłym, indyjskim domu.

Wierzę też, że najlepszą drogą do poznania jest doświadczenie czegoś. Dlatego umieściłam w programie atrakcje, dzięki którym będzie można lepiej zrozumieć Radżastan i jego mieszkańców. Zaplanowałam zatem kurs gotowania, kurs tradycyjnego ozdabiania materiałów metodą druku blokowego oraz kurs garncarstwa. Do tego planuję pokaz sari oraz profesjonalną sesję zdobienia henną.

Często słyszę od ludzi: ja nigdy nie pojadę do Indii – boję się ich. Istotnie, Indie to nie jest typowy kraj. Bywam w Indiach od 2003 roku i przyznać muszę, że wiele elementów codzienności jest... innych niż w pozostałych zakątkach świata. Dlatego budując koncepcję trasy uznaliśmy, że **Indie trzeba pokazać w nieco bardziej wyszukanej i komfortowej formie.** Stąd idea wysokiej jakości hoteli, które nie tylko mają oddawać ducha regionu, lecz przede wszystkim mają być czyste, zadbane i dobrze prowadzone. Stąd idea rezygnacji z przejazdów publicznymi autobusami, czy pociągami, na rzecz prywatnego, nowoczesnego autokaru. I również dlatego proponujemy pełne wyżywienie, aby osoby które obawiają się ulicznej kuchni, nigdy z nami głodne nie chodziły. Ci zaś, którzy nie wyobrażają sobie poznawania kraju bez samodzielnej eksploracji zaułków miast, również nie będą czuć się rozczarowani, bo w planie wyjazdu przewidzieliśmy kilka wolnych popołudni i wieczorów do samodzielnego zagospodarowania sobie czasu.

Zatem do zobaczenia już niebawem... w kolorowych miastach Radżastanu.

Agnieszka Stępień
 autor trasy

GŁÓWNE ATRAKCJE WYCIECZKI

- ❖ Zobacz kolorowe miasta Radżastanu:
- ❖ „Złoty” Dżajsalmer na środku pustyni, z rzeźbionymi w piaskowcu rezydencjami,
- ❖ „Błękitny” Dżodhpur i jego Fortecę Mehrangarh,
- ❖ „Różowy” Dżajpur z Pałacem Wiatrów i tętniącym handlem Bazarem Tripolia,
- ❖ „Biały” Udajpur z pałacem nad jeziorem Pichola,
- ❖ Kurs gotowania: ugotuj tradycyjne indyjskie potrawy, naucz się wykorzystywać przyprawy,
- ❖ Kurs farbowania materiałów: ozdób sobie pamiątkowy szal, barwiąc go drewnianymi blokami,
- ❖ Kurs garncarstwa: naucz się kręcić garncarskim kołem,
- ❖ Weź udział w profesjonalnej sesji Mehndi - zdobienia henną,
- ❖ Tadź Mahal – zobacz pomnik miłości i architektoniczną ikonę Indii,
- ❖ Zobacz indyjską gazelę i antylopę w naturalnym środowisku,
- ❖ Dosiądź wielbłąda i rusz na pustynię Thar,
- ❖ Zobacz niezmiernie rzeźbiony dżinijski kompleks świątynny w Ranakpurze,
- ❖ Odwiedź „Wielki Mur Indii” – czyli Fortecę Kumbalgarh,
- ❖ Przejeźdź się rowerową riksą przez serce starego Delhi,
- ❖ Poznaj sektę Bisnoi (hinduistycznych ekologów) w ramach wycieczki po ich wioskach,
- ❖ Zobacz świątynię Boga Brahmy w Puszkarze – jedyną taką w Indiach,
- ❖ Zobacz największe zabytki New Delhi: Qutub Minar, Mauzoleum Humajuna, Bramę Indii i Świątynię Akshardham,
- ❖ Wejść do świątyni Kriszny w Mathurze,
- ❖ Zobacz najpotężniejszą twierdzę Radżastanu - Fortecę Cíttaur,
- ❖ Odwiedź Fatehpur Sikri – stolicę cesarza Akbara,
- ❖ Poznaj wielowiekowe rzemiosło indyjskich artystów,
- ❖ Zakosztuj egzotycznych smaków indyjskich potraw, przesyconych mieszaniną aromatycznych przypraw

ZAKWATEROWANIE W CZASIE WYJAZDU

Wyjazd nie ma charakteru trampingowego, przez co jakość, lokalizacja oraz wystrój hoteli są dla nas ważne. Pragniemy, aby hotele nie były banalne, a swoim stylem, wyglądem i stylistyką uzupełniały wrażenie pobytu w kolorowym Radżastanie. Dobraliśmy hotele przestronne, często z basenem na swoim terenie. Duży nacisk kładziemy na to, aby były czyste, zadbane i dobrze prowadzone – w Indiach to szalenie ważne! W lokalnej nomenklaturze oznaczone są one jako hotele 3* i 3+*. Posiadają 2-osobowe, przestronne, meblowane pokoje, z klimatyzacją i łazienką. Planujemy pobyt w poniższych hotelach. **Uwaga:** W przypadku braku możliwości zakwaterowania w wymienionych obiektach, zostaną one zastąpione innymi, o podobnym standardzie i lokalizacji.

- ❖ New Delhi: 3* [The Exotica Grand Delhi](#) (1+2 noce)
- ❖ Dżajsalmer: 3* [Hotel Golden Haveli](#) (2 noce)
- ❖ Dżodhpur: 3* [The Marugarh Resort & Spa](#) (2 noce)
- ❖ Udajpur: 3* [Mahendra Prakash](#) (2 noce)
- ❖ Puszkar: 3* [Pushkar Fort](#) (1 noc)
- ❖ Dżajpur: 3* [Park Ocean](#) (2 noce)
- ❖ Agra: 3* [Hotel Royale Regent](#) (1 noc)

RAMOWY PROGRAM WYJAZDU

#	TRASA	PLAN DNIA	POSIŁKI
Dzień 1	Warszawa	✚ Wylot do Indii	-
Dzień 2	New Delhi	✚ Przylot do New Delhi ✚ Zwiedzanie: Qutub Minar, Brama Indii, Świątynia Akshardham	O, K
Dzień 3	Delhi - Dżajsalmer	✚ Przelot z New Delhi do Dżajsalmer (lub przelot do Dżodhpur i przejazd do Dżajsalmer), ✚ Zwiedzanie grobowców Bada Bagh, ✚ Przejażdżka na wielbłądach	Ś, O, K
Dzień 4	Dżajsalmer	✚ Zwiedzanie Dżajsalmer: rezydencji Patwon Ki Haveli, Jezioro Gadisar, ✚ Fort Dżajsalmer i jego świątynie dżinijskie. ✚ Wolne popołudnie i wieczór na terenie Fortu Dżajsalmer	Ś, O, K
Dzień 5	Dżajsalmer – Dżodhpur	✚ Przejazd prywatnym autobusem do Dżodhpuru (około 4,5 godzin), ✚ Zwiedzanie Ogrodów Mandore w Dżodhpurze,	Ś, O, K
Dzień 6	Dżodhpur	✚ Zwiedzanie Fortecy Mehrangarh, ✚ Spacer podzamczem pomiędzy błękitną zabudową dzielnicy, ✚ Wycieczka jeepami po wioskach zamieszkałych przez społeczność sekty Bisnoi, ✚ Wizyta u garncarzy i krótki kurs ceramiki, ✚ Jezioro Guda – naturalne siedlisko indyjskiej gazeli oraz antylopy	Ś, O, K
Dzień 7	Dżodhpur – Ranakpur - Kumbalgarh – Udaipur	✚ Poranny wyjazd z Dżodhpur ✚ Przejazd prywatnym autobusem do Ranakpuru (ok. 3 godzin), ✚ Zwiedzanie świątyni dżinijskiej w Ranakpurze, ✚ Przejazd prywatnym autobusem do Fortu Kumbalgarh (ok. 1 godzina). ✚ Zwiedzanie Fortecy Kumbalgarh ✚ Przejazd prywatnym autobusem do Udaipuru (ok. 2 godzin).	Ś, O, K
Dzień 8	Udaipur	✚ Zwiedzanie Pałacu w Udaipurze, ✚ Kurs gotowania	Ś, O, K
Dzień 9	Udaipur - Ćittaurgarh – Puszkur	✚ Przejazd prywatnym autobusem do Ćittaurgarh (ok. 2,5 godz.), ✚ Zwiedzanie Fortecy Ćittaur,	Ś, O, K

		- Przejazd prywatnym autobusem do Puszkar (ok. 4 godz.) - Wjazd kolejką linową do Świątyni Savtri – panorama Puszkar i okolicy,	
Dzień 10	Puszkar – Dżajpur	- Zwiedzanie: Świątynia Boga Brahmy, Jezioro Puszkar i jego ghaty, - Czas wolny w Puszkar - Przejazd prywatnym autobusem do Dżajpuru (ok. 3 godz.), - Profesjonalna sesja zdobienia henną (Mehndi)	Ś, O, K
Dzień 11	Dżajpur	- Kurs tradycyjnego ozdabiania materiałów metodą druku blokowego, - Zwiedzanie: Pałac Wiatrów (z zewnątrz), Dżantar Mantar, Pałac Miejski, grobowce królewskie w Gaitor - Wolne popołudnie i wieczór - czas na zrobienie prywatnych zakupów w okolicach Tripolia Bazar	Ś, O, K
Dzień 12	Dżajpur - Fatehpur Sikri - Agra	- Przejazd prywatnym autobusem do Fatehpur Sikri (ok. 4 godz.), - Zwiedzanie Fatehpur Sikri, - Przejazd prywatnym autobusem do Agry (ok. 1 godz.), - Zwiedzanie mauzoleum cesarza Akbara	Ś, O, K
Dzień 13	Agra - Mathura – Delhi	- Zwiedzanie: Tadź Mahal i Agra Fort - Przejazd prywatnym autobusem do Mathury (ok. 1 godz.), - Wizyta w Świątyni Kriszny, - Przejazd prywatnym autobusem do Delhi (ok. 3 godz.)	Ś, O, K
Dzień 14	Old Delhi	- Zwiedzanie Mauzoleum Humajuna, - Zwiedzanie Old Delhi: Wielki Meczet i bazary Kinari i Chandi Chowk - Przejażdżka riksami rowerowymi po starym Delhi - Wizyta w sikhijskiej gurdwarze Sis Ganj Sahib, - Wolne popołudnie i wieczór - czas na ostatnie zakupy na Main Bazar w Paharganj	Ś, O, K
Dzień 15	Warszawa	Wylot z Indii i przylot do Warszawy	Ś

SZCZEGÓŁOWY PROGRAM WYJAZDU

DZIEŃ 1, WYLOT Z WARSZAWY

Wylot z Warszawy do New Delhi. Liczymy na bezpośrednie połączenie z Polski, ale dopuszczamy możliwość przesiadki w jednym z portów w Europie lub na Bliskim Wschodzie.

DZIEŃ 2, PRZYLÓT DO INDII – DELHI

OBIAD, KOLACJA

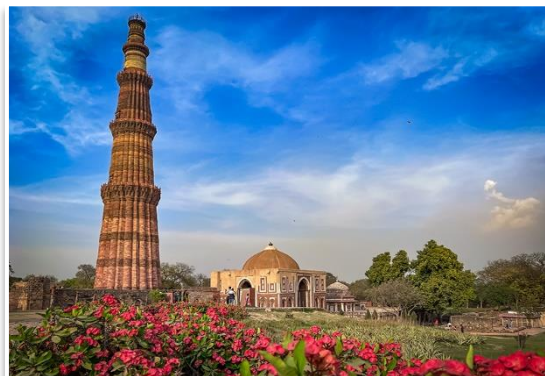
Przylot do stolicy Indii w nocy lub wczesnym rankiem. Po odprawie granicznej transfer prywatnym autobusem do hotelu, zakwaterowanie. Po obiedzie udamy się autokarem, by zobaczyć najbardziej znane miejsca, związane z historią i architekturą miasta: **Qutub Minar**, **Bramę Indii** oraz trakt królewski **Raj Path**. Na koniec dnia odwiedzimy **Akshardham** - kompleks świątynny, pretendujący do miana architektonicznej wizytówki Delhi. Zostaniemy tam również na wieczorny **multimedialny pokaz fontann**. Powrót do hotelu, kolacja, nocleg.

- ❖ **Akshardham** – to zbudowany z ogromnym rozmachem, przesycony bogactwem hinduski kompleks świątynny, nieformalna, architektoniczna wizytówka Delhi. Świątynia została otwarta 6 listopada 2005, a jej budowa trwała zaledwie 5 lat. Głównym zabytkiem jest kamienna świątynia, zawierająca w sobie mieszankę stylów architektonicznych z całych Indii. Posiada 234 bogato rzeźbione kolumny, dziewięć kopuł i 20 000 wizerunków lub posągów bóstw hinduizmu. W środku stoi posąg Swaminarayana. Poza samą świątynią, goście mogą obejrzeć zrealizowany specjalnie na potrzeby kompleksu **film na wielkim ekranie IMAX**, będący opowieścią o siedmioletniej pielgrzymce po Indiach odbytej przez Swaminarayana. Film zrealizowany z ogromnym rozmachem i wysokim budżetem. Filmowany był w 108 lokalizacjach na terenie Indii, a przy jego realizacji wzięło udział 45 000 aktorów i statystów – wszyscy w oryginalnych kostiumach. Dodatkowo, w Akshardham można odbyć **podróż łodziami przez 10 000 lat historii Indii**. W trakcie 12 minutowego rejsu zwiedzający oglądają naturalnej wielkości dioramy, przedstawiające dorobek historyczny, kulturalny i techniczny Indii. Całość prezentacji wykonana jest za pomocą naturalnej wielkości figur ludzi, światła, dźwięków i robotyki.



Akshardham, Delhi | (CC BY-SA 4.0)

- ❖ **Qutub Minar** to minaret i "wieża zwycięstwa", która stanowi część kompleksu Qutub, leżącego w Lal Kot - miejscu najstarszego ufortyfikowanego miasta Delhi. Został wzniesiony jako część pierwszego meczetu w Indiach. Powstawał długo, od XIII wieku. Minaret ukończono dopiero w 1503 roku i zyskał ostateczną wysokość 73 m. Na całej powierzchni jest wspaniale zdobiony inskrypcjami i wzorami geometrycznymi.



Qutub Minar, Delhi

- ❖ **Brama Indii** – zwana czasem India War Memorial jest zabytkiem zbudowanym ku chwale indyjskich żołnierzy poległych w I wojnie światowej i na frontach kampanii afgańskich. Budowlę ufundował 10 lutego 1921 roku książę Wielkiej Brytanii, według projektu Edwina Lutyensa. Nazwiska poległych żołnierzy zostały wyrzeźbione na ścianach Bramy. W 1971 utworzono tu grób nieznanego żołnierza. Brama Indii zamyka **Raj Path** – trakt królewski, łączący ją z budynkami rządowymi i pałacem prezydenckim.

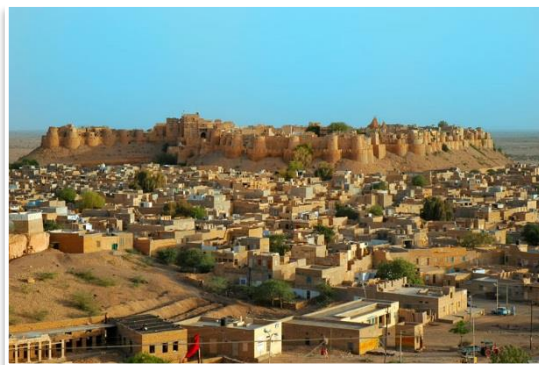


Brama Indii, Delhi

DZIEŃ 3, DELHI – DŻAJSAJMER – PUSTYNIĄ THAR – DŻAJSAJMER

ŚNIADANIE, OBIAD, KOLACJA

Wczesnym porankiem wrócimy na lotnisko w New Delhi, z którego polecimy do samego serca wielkiej **Pustyni Thar**, do złotego **Dżajsalmeru** (Jaisalmer) – miasta iście wyjętego z kart baśni. Lot potrwa około 1,5 godziny. Na miejscu przejazd do hotelu, zakwaterowanie i obiad. Następnie zobaczymy **królewskie grobowce Bada Bagh**. Później pojedziemy jeszcze głębiej w pustynię. **Prześiadziemy się na wielbłądy** i na ich grzbiecie, wolno i dostojnie pomaszujemy w kierunku zachodzącego słońca. Na koniec powrót do Dżajsalmeru, wspólna kolacja, nocleg.



Dżajsalmer

Uwaga: Przelot na trasie Delhi – Dżajsalmer obsługuje jedna linia lotnicza, operująca niewielkimi samolotami. Jakkolwiek starać się będziemy skorzystać z bezpośredniego lotu na tej trasie, to w przypadku braku dostępnych biletów, dopuszczamy możliwość bardzo wczesnego przelotu z Delhi do Dżodhpuru i kontynuowania podróży prywatnym autobusem do Dżajsalmeru. Podróż taka zajmie wówczas około 4 godzin.

- ❖ **Dżajsalmer** – często zwany „złotym miastem” za sprawą koloru żółtego piaskowca będącego głównym tutaj budulcem. Leży w samym sercu pustyni Thar (Wielkiej Pustyni Indyjskiej). Został założony w 1156 roku jako warowna osada kupiecka i ośrodek władzy na przecięciu głównych szlaków karawanowych prowadzących przez pustynię. Od 2013 roku znajduje się na Liście Światowego dziedzictwa UNESCO. Główną atrakcją miasta jest jeden z ostatnich na świecie „żywych fortów”, czyli stale zamieszkałych ufortyfikowanych miast. Jeszcze do końca XVII wieku, Dżajsalmer składał się wyłącznie z samego fortu. Dopiero później, na skutek rozwoju osady, zabudowa zaczęła rozrastać się u podnóża fortecy. Do dzisiaj, 1/4 mieszkańców zamieszkuje 800-letni fort, będący równocześnie drugim najstarszym fortem w Radżastanie. Na jego terenie można oglądać wspaniałe rzeźbione w piaskowcu domy zamożnych kupców, pałac maharadży, misterne świątynie hinduskie i dżinijskie oraz okazałe mury obronne, z 99 potężnymi bastionami.



Fort Dżajsalmer

DZIEŃ 4, DŻAJSMER

ŚNIADANIE, OBIAD, KOLACJA

Po śniadaniu odwiedzimy jeden z klejnotów Dżajsalmer, najwspanialszą rezydencję kupiecką regionu - **Patwon Ki Haveli**. Zobaczymy też misternie wyrzeźbione w piaskowcu świątynie nad brzegiem sztucznego Jeziora Gadisar. Po obiedzie zwiedzimy stale zamieszkały **Fort Dżajsalmer** oraz jego bogato zdobione **świątynie dżinijskie**. Popołudnie i wieczór pozostawimy do dyspozycji uczestników.

- ❖ **Patwon Ki Haveli** – to najwspanialsza rezydencja kupiecka w regionie. Jest najstarszą tego typu budowlą w mieście i łączy w sobie pięć mniejszych rezydencji. Olśniewa swoją architekturą i zdobieniami. Ma ponad 60 rzeźbionych w żółtym piaskowcu balkonów, a wnętrza zwyczajnie zapierają dech w piersiach.



Zdobienia Patwon Ki Haveli, Dżajsalmer

DZIEŃ 5, DŻAJSMER – DŻODHPUR

ŚNIADANIE, OBIAD, KOLACJA

Po śniadaniu, udamy się w 4,5-godzinną podróż przez pustynię, do „błękitnego miasta”, do **Dżodhpuru** (Jodhpur), po drodze zatrzymując się na obiad. Transfer odbędzie się prywatnym autobusem. Na miejscu odwiedzimy wspaniałe **Ogrody Mandore**, pełne rzeźbionych w kamieniu świątyń i królewskich cenotafów. Następnie transfer do hotelu, zakwaterowanie i kolacja.

- ❖ **Dżodhpur** – jest co prawda jednym z największych miast Radżastanu, ale jego unikalny nastrój i architektura błękitnych domów znajdujących się u podnóża potężnej fortecy Mehrangarh sprawiają, że jest to obowiązkowy punkt wizyty w tym regionie Indii. Miasto leży na granicy pustyni Thar. Wszystkie budynki w starszej jego części pomalowane są na kolor niebieski, co pierwotnie miało sygnalizować, że zajmowali je bramini - najwyższa kasta w Indiach. Od tego miasto wzięło swój współczesny przydomek – „błękitne”. Burzliwe losy oraz lokalizacja na skraju pustyni i na przecięciu szlaków handlowych pozostawiły po sobie bogate dziedzictwo architektoniczne i kulturowe.



„Błękitne miasto” - Dżodhpur

- ❖ **Ogrody Mandore** – są ostatnią pozostałością po dawnym mieście Mandore, które przez wieki było stolicą królestwa Jodhpur. Było wielokrotnie atakowane i łupione. Aby ochronić się przed inwazjami, w 1459 roku rządzący przenieśli ośrodek władzy do nowopowstałej fortecy Mehrangarh. W ten sposób Mandore zostało opuszczone. Współcześnie pozostały tylko ogrody, pełne rzeźbionych w kamieniu świątyń i królewskich grobowców. Przypominają one o chwalebnej przeszłości dawnej stolicy.



Ogrody Mandore - Dżodhpur

DZIEŃ 6, DŻODHPUR

ŚNIADANIE, OBIAD, KOLACJA

Dzień rozpoczniemy wizytą w oszałamiającej swoją potęgą **Fortecy Mehrangarh**, by następnie **przespacerować się podzaczem**, pomiędzy najbardziej błękitną zabudową miasta. Wierzymy głęboko, że Indie to nie tylko zabytki historii, lecz zwłaszcza ludzie i ich historie. Dlatego w drugiej części dnia, po obiedzie, udamy się na **wycieczkę jeepami po wioskach** zamieszkałych przez niezwykłą społeczność **sektę Bisznoi**. Odwiedzimy między innymi **wioskę garncarzy**, gdzie mieszkańcy od pokoleń zajmują się wyrobem ceramiki. Będzie można nie tylko poznać sztukę lepienia w ceramicznej glince, ale również **spróbować swoich sił**. W innej wiosce, **odwiedzimy miejscową rodzinę**, należącą do sekty Bisznoi, która pokaże nam jak żyje i czym się zajmuje. Pod koniec dnia zatrzymamy się jeszcze nad brzegiem sztucznego **Jeziora Guda**, będącego naturalnym wodopojem **chinkary – indyjskiej gazeli** oraz **antylopy indyjskiej**. Powrót do Dżodhpuru, wspólna kolacja, nocleg.



Forteca Mehrangarh, Dżodhpur

❖ **Forteca Mehrangarh** – to jeden z największych fortów w Indiach. Góruje nad Dżodhpurem i jest widoczny z niemal każdego miejsca. Jest jednym z architektonicznych symboli Indii. Założony w 1459 przez Rao Dżodha Singha, stał się podstawą do przeniesienia tu stolicy królestwa. Twierdza była rozbudowana przez jego następców, szczególnie intensywnie od połowy XVII do połowy XIX wieku. Aktualnie apartamenty królewskie stanowią muzeum.

❖ **Sekta Bisznoi** – to licząca około 700 tys. osób społeczność zamieszkująca głównie pustynne obszary Radżastanu. Znani są ze względu na swój szczególny, podyktowany względami religijnymi **stosunek do przyrody**. Słyną z ochrony drzew, wody oraz indyjskich antylop i gazeli. Bisznoi znaczy „dwadzieścia dziewięć”. Liczba odnosi się do 29 przykazań w bisznoizmie (seкта wywodząca się z hinduizmu), z których kilka szczególnie dotyczy ochrony roślin i zwierząt.



Antylopa indyjska; (CC BY-SA 4.0)

❖ **Guda** - ta wioska będąca rodzajem pustynnej oazy, skupionej przy sztucznym jeziorze, będącym wodopojem **chinkar – indyjskich gazeli**, antylop oraz licznych ptaków wędrownych.

DZIEŃ 7, DŻODHPUR – RANAKPUR - KUMBALGARH - UDAJPUR

ŚNIADANIE, OBIAD, KOLACJA

Po wczesnym śniadaniu opuścimy Dżodhpur i udamy się prywatnym autobusem do **Ranakpuru**. Tam odwiedzimy jeden z najwspanialszych na świecie kompleksów **świątyń dżinijskich**. Przejazd zajmie nam około 3 godzin. Następnie obiad i kolejna godzina podróży doprowadzi nas do **Fortecy Kumbalgarh**, potocznie zwanej „Wielkim Murem Indii”. Po jej zwiedzeniu, kolejne 2 godziny jazdy doprowadzą nas do „białego miasta” – **Udajpuru**. Na miejscu zakwaterowanie w hotelu, kolacja, nocleg.



świątynia dżinijska w Ranakpurze

- ❖ **Ranakhpur** – to jeden z najwspanialszych dżinijskich kompletów świątynnych na świecie i ważny ośrodek pielgrzymkowy. W całości zbudowany z marmuru, przez swoją bogatą ornamentykę, liczbę detali, ponad 1400 zdobionych filarów i ogromną liczbę wizerunków dżinijskich idoli, jest absolutną perełką architektoniczną w skali nie tylko Indii, ale zapewne i świata. Kompleks pochodzi z XV w. i poświęcony jest dżinijskiemu bogowi Adinutowi.
- ❖ **Kumbhalgarh** jest drugą najważniejszą cytadelą - po Chittorgarh - w Radżastanie. Położony w paśmie Gór Aravali fort został zbudowany w XV wieku przez Ranę Kumbha. Służył władcom Mewaru jako schronienie w czasach konfliktów. Aby wytrzymać przedłużające się oblężenie, fort był samowystarczalny pod każdym względem. Wraz z pięcioma innymi fortami Radżastanu został wpisany na Listę Światowego Dziedzictwa UNESCO.



Pałac w Udaipurze

DZIEŃ 8, UDAJPUR

ŚNIADANIE, OBIAD, KOLACJA

Dzień rozpoczniemy zwiedzaniem potężnego **pałacu miejskiego** przy okazji podziwiając widoki na malownicze **Jezioro Pichola**. Wierząc, że najlepszą drogą do poznania jest doświadczenie czegoś, chcemy zabrać wszystkich na **kurs gotowania** zakończony wspólną kolacją. Nocleg w Udaipurze.

- ❖ **Pałac w Udaipurze** - to dawna siedziba władców dynastii Mewar. Jego budowa rozpoczęła się w 1553 roku, kiedy to Maharadża Udai Singh II przeniósł swoją stolicę z Ćittaurgarh do nowo założonego nad brzegiem **Jeziora Pichola** - Udaipuru. Pałac był budowany przez prawie 400 lat w ekstrawaganckim stylu i jest uważany za największy tego typu obiekt Radżastanie. Zbudowany na wzgórzu, w połączeniu stylów architektonicznych radżasthańskiego i mogolskiego. Szczyci się największą na świecie, prywatną kolekcją kryształów. Pałac był scenografią dla nakręconego w 1983 roku filmu James Bond - Ośmiorniczka.



Kurs gotowania

- ❖ **Kurs gotowania** – Impreza przewidziana dla wszystkich uczestników, włączona w cenę wyjazdu. Każdy będzie mógł wziąć czynny udział w gotowaniu, lub – jeśli nie będzie miał takiej ochoty – będzie mógł stać się jedynie biernym obserwatorem kuchennych zmagani. W tym czasie uczestnicy nie tylko poznają praktyczny aspekt gotowania wybranych potraw, lecz również będą mogli dowiedzieć się szerzej na temat tradycyjnej kuchni indyjskiej, używanych składników, przypraw czy technik przyrządzania potraw. Całość zakończy się wspólnym posiłkiem.

DZIEŃ 9, UDAJPUR – ĆITTAURGARH - PUSZKAR

ŚNIADANIE, OBIAD, KOLACJA

Po śniadaniu wyruszymy do oddalonego o około 2,5 godz. jazdy **Ćittaurgarh** (Chittaurgarh). Naszym celem będzie najrozleglejsza twierdza Radżastanu, znajdująca się na liście dziedzictwa UNESCO – **forteca Ćittaur**. Następnie obiad i przejazd około 4 godz. do **Puszkaru**. Na miejscu pojedziemy **kolejką linową** na szczyt górującego nad Puszkarem wzgórza, do **Świątyni Savtri**. Ze szczytu rozpościera się



Forteca Chittaurgarh

wspaniała panorama okolicy, z Jeziorem Puszkar w samym centrum. Na koniec dnia zakwaterowanie w hotelu, kolacja i nocleg.

- ❖ **Twierdza Ćittaur** – powstała w VIII wieku, była przez kilka stuleci ośrodkiem władzy i stolicą księstwa Mewar. Wielokrotnie oblegana przez muzułmańskich władców, zdobyta w 1303 r. przez sułtana Delhi, który zakochał się w mieszkającej w twierdzy księżniczce Padmini. Po klęsce księżniczka wraz z wszystkimi damami dworu popełniła rytualne samobójstwo (dżohar), by uniknąć hańby ze strony sułtana. Kresem Ćittaur było przeniesienie stolicy do nowo założonego Udaipuru. Pomimo ogromnych zniszczeń, Ćittaur do dziś jest najpotężniejszą twierdzą Radżastanu. W 2013 roku całość wpisano na listę dziedzictwa UNESCO.

DZIEŃ 10, PUSZKAR - DŻAJPUR

ŚNIADANIE, OBIAD, KOLACJA

Zwiedzanie Puszkar zaczniemy od wizyty w **jedynej w całych Indiach** świątyni poświęconej bogu Brahmie - **Jagatpita Brahma Mandir**. Następnie zejdziemy nad brzeg **Jeziora Puszkar**, podziwiając liczne świątynie i ghaty - schody prowadzące do świętych wód jeziora. Będzie można obserwować pielgrzymów oczyszczających się z grzechów przez kąpiele w jeziorze. Później, uczestnicy dostaną czas wolny na zakupy i samodzielną eksplorację miasteczka. Po późnym obiedzie opuścimy Puszkar i trzy godziny jazdy prywatnym autobusem później dotrzemy do stolicy Radżastanu – różowego miasta, **Dżajpuru** (Jaipur). Na miejscu, osoby zainteresowane henną, będą mogły wziąć udział w profesjonalnej sesji.



Jeziro Puszkar

- ❖ **Puszkar** - to jedno z najświętszych miejsc w Indiach i każdy Hindus przynajmniej raz w życiu powinien tu przyjechać, aby dokonać oczyszczającej kąpieli w tutejszym jeziorze. Jest ono centralnym punktem miasta, wokół którego rozlokowane są ghaty – wchodzące do wody schody – na których wyznawcy hinduizmu obmywają się ze złej karma. Pozycja oraz świętość Puszkaru zostały zagwarantowane w samych świętych księgach Hinduizmu – Ramajanie i Mahabharacie, przez co Puszkar jest celem pielgrzymek wyznawców hinduizmu, dżinizmu i sikhizmu. Największym skarbem miasta jest jedyna w Indiach świątynia boga Brahmy – pierwszego z bogów hinduistycznych, mocy twórczej, bez której świat by nie istniał. Puszkar w sanskrycie oznacza „niebieski lotos”.



Gaitor, Dżajpur

- ❖ **Zdobienia Henną (Mehndi)** – osoby zainteresowane henną, będą mogły wziąć udział w takiej sesji, gdzie w zaciszu i prywatności hotelu, lokalni artyści będą mogli nanieść ozdoby na ręce.

DZIEŃ 11, DŻAJPUR

ŚNIADANIE, OBIAD, KOLACJA

Uważamy, że najlepiej poznawać nowe rzeczy przez doświadczanie ich. Dlatego po śniadaniu udamy się na przyspieszony **kurs tradycyjnego ozdabiania materiałów metodą druku blokowego**. W ramach kursu,



Ozdabianie materiałów metodą druku blokowego

każdy będzie mógł spróbować swoich sił pod okiem doświadczonego rzemieślnika. Następnie udamy się na zwiedzanie głównych zabytków miasta. Odwiedzimy architektoniczną wizytówkę miasta - **Pałac Wiatrów - Hava Mahal** (tylko z zewnątrz), unikalne obserwatorium astronomiczne - **Dżantar Mantar**, **Miejski Pałac** oraz królewskie grobowce w **Gaitor**. Na koniec dnia proponujemy **całkowicie wolny wieczór**. Idealny czas na zrobienie prywatnych **zakupów w okolicach Tripolia Bazar**. Wspólna kolacja, nocleg w Dżajpurze.



Pałac Wiatrów, Dżajpur

- ❖ **Dżajpur** – to największe miasto i współczesna stolica Rajastanu, popularnie zwana „różowym miastem”. Założone przez radżpuckiego władcę Dżaja Singha II, który stworzył jedno z pierwszych kompleksowo zaprojektowanych i zbudowanych według planu miast w Indiach. Tym samym przeniósł ośrodek stołeczny z nieodległego Fortu Amber. Miasto zyskało różowe mury dopiero w drugiej połowie XIX w. podczas wizyty księcia Walii Alberta Edwarda, który później wstąpił na brytyjski tron.

- ❖ **Druk blokowy** - to sposób tworzenia kolorowych wzorów na tkaninie za pomocą drewnianych klocków, z których każdy ma wyryty określony wzór. Pokryte barwnikiem stemple odciska się na gładkich tkaninach uzyskując motyw. Czasami kilka warstw wzorów w różnych kolorach nakłada się, tworząc wielobarwne ornamenty. Druk blokowy jest stosowany w Indiach od XII wieku, a Indie są obecnie jednym z największych producentów i eksporterów tkanin ozdobianych tym sposobem na świecie. W ramach kursu, każdy będzie mógł nie tylko dowiedzieć się o tej metodzie zdobienia, lecz przede wszystkim spróbować własnych sił pod okiem doświadczonego rzemieślnika. Efektem naszych zmagania będzie **własnoręcznie ozdobiony materiał**, który będzie można zabrać ze sobą na pamiątkę.



Pałac Miejski, Dżajpur

- ❖ **Hava Mahal** – zwany też często Pałacem Wiatrów, to nieformalna wizytówka architektoniczna Dżajpuru i doskonały przykład architektury Radżputów. Wybudowany w XVIII wieku przy jednej z głównych ulic miasta, aby umożliwić damom dworu miejscowego maharadży obserwowanie życia codziennego miasta. Nazwa Pałac Wiatrów została nadana budowli z uwagi na jej lekką konstrukcję i panującą we wnętrzach lekką, chłodną „bryzę”.



Gaitor, Dżajpur

- ❖ **Dżantar Mantar** – to niezwykle, kamienne obserwatorium astronomiczne, wzniesione na początku XVIII wieku z inicjatywy maharadży Sawai Jai Singha II, znanego z zamiłowania do astronomii. Na jego terenie znajduje się największy na świecie zegar słoneczny. W 2010 roku wpisany na listę światowego dziedzictwa UNESCO.
- ❖ **Gaitor** – a właściwie Gatore Ki Chhatriyan to otoczony zielonymi wzgórzami kompleks świątyni i grobowców królewskich znajdujący się u podnóża fortu Nahargarh. Było to miejsce królewskich kremacji. Współcześnie można tu oglądać piękne rzeźbione w marmurze cenotafy, czyli symboliczne grobowce.

DZIEŃ 12, DŻAJPUR - FATEHPUR SIKRI - AGRA

ŚNIADANIE, OBIAD, KOLACJA

Przedpołudnie spędzimy w drodze do dawnej stolicy z okresu panowania cesarza Akbara - **Fatehpur Sikri**. Przejazd zajmie nam około 4 godzin. Po zwiedzeniu miasta, udamy się na obiad. Później zostanie nam już tylko godzina jazdy do **Agry** – miasta Tadź Mahal. Zanim jednak dotrzemy do hotelu, zatrzymamy się jeszcze w **Sikandra**, przed **mauzoleum cesarza Akbara**. Kolacja i nocleg w Agrze.

- ❖ **Fatehpur Sikri** – to dawna stolica Wielkich Mogołów z okresu panowania cesarza Akbara. Akbar został władcą w 1556 roku w wieku 14 lat. Początkowo za stolicę obrał Agrę, jednak podobnie jak wielu innych władców indyjskich, postanowił założyć nową stolicę od podstaw. Nowe miasto powstawało od 1571 roku i przyjęło nazwę Fatehpur Sikri. Zostało opuszczone w 1585 roku, prawdopodobnie z powodu braku wody pitnej. Zbudowany z miejscowego piaskowca o charakterystycznej barwie kompleks Fatehpur Sikri jest doskonałym przykładem połączenia stylów architektury muzułmańskiej, hinduskiej i perskiej. W 1986 roku został wpisany na Listę światowego dziedzictwa UNESCO.



Fatehpur Sikri

DZIEŃ 13, AGRA – MATHURA - DELHI

ŚNIADANIE, OBIAD, KOLACJA

Wczesnym rankiem odwiedzimy architektoniczny symbol Indii – osławiony pomnik miłości, **Tadź Mahal**. Następnie zobaczymy ostatni fort na naszej trasie – **Agra Fort**. Po obiedzie opuścimy Agrę i po około 1 godzinie jazdy dotrzemy do miasta związanego z historią boga Kriszny – **Mathury**. Odwiedzimy tam świątynię jemu poświęconą. Trzy godziny jazdy później powrócimy do Delhi. Zakwaterowanie w hotelu, kolacja, nocleg.

- ❖ **Tadź Mahal** – to bez wątpienia najbardziej rozpoznawalna budowla Indii. Uznawana za architektoniczny symbol miłości i prawdopodobnie najczęściej odwiedzana i fotografowana turystyczna atrakcja kraju. Od 2007 roku ogłoszony jednym z siedmiu nowych cudów świata. W istocie jest mauzoleum wzniesionym przez władcę Szahdżahana z dynastii Wielkich Mogołów, na pamiątkę przedwcześnie zmarłej, ukochanej żony Mumtaz Mahal. Kompleks składa się z głównego mauzoleum z wielką kopułą, w kształcie cebuli, charakterystyczną dla sztuki islamu i olbrzymiej bramy, symbolizującej wrota do raju.
- ❖ **Agra Fort** – to forteca i zespół pałacowy wzniesiony z inicjatywy cesarza Akbara. Budowę rozpoczęto w 1565 roku. Do budowy zaangażowano tysiące robotników a prace ukończono już 8 lat później. Rozbudowa forticy była kontynuowana przez następców Akbara: Dżahangira, a zwłaszcza Szahdżahana w pierwszej połowie XVII w. Po przejęciu władzy przez jego syna i następcę Aurangzeba w 1658 roku, Szahdżahan (budowniczy Tadź Mahal) został



Tadź Mahal, Agra



Sikandra, Agra

uwięziony w forcie, gdzie w 1666 roku zmarł. W 1983 roku fort został wpisany na Listę Światowego Dziedzictwa UNESCO.

- ❖ **Świątynia Kriszny w Mathurze** - Mathura to święte miasto, uważane za miejsce urodzenia boga Kriszny, a głównym zabytkiem jest świątynia hinduistyczna zbudowana w domniemanym miejscu jego narodzin.

DZIEŃ 14, DELHI

ŚNIADANIE, OBIAD, KOLACJA

Ostatnim akcentem pobytu w Indiach będzie wizyta w **Mauzoleum Humajuna** oraz w **Old Delhi**. Zobaczymy tam największy meczet miasta - **Jama Masjid**. Wydaje się, że nie można mówić o pobycie w Indiach bez przejechania się **rowerową rikszą**, a nie będzie do tego lepszego miejsca niż gwarne ulice Old Delhi. Przejedziemy przez kolorowe i wiecznie zatłoczone **bazary Kinari i Chandi Chowk**, wstępując jeszcze na moment do sikhijskiej **gurdwary Sis Ganj Sahib**. Następnie obiad, po którym proponujemy **całkowicie wolne popołudnie na Main Bazar** w dzielnicy **Paharganj**. Idealny czas na ostatnie zakupy i pożegnanie z Indiami. Wspólna kolacja, nocleg w Delhi.



Bazary Old Delhi

- ❖ **Mauzoleum Humajuna** – to mauzoleum zbudowane w połowie XVI w. na polecenie żony drugiego mogolskiego cesarza Humajuna. Składa się na niego szereg budowli z czerwonego i białego marmuru, zbudowanych we wczesnym stylu architektury mogolskiej, przypominającej to, co znamy z Tadź Mahal. Od 1993 roku na Liście Światowego dziedzictwa UNESCO.



Mauzoleum Humajuna, Delhi

- ❖ **Chandi Chowk** – to jedna z najważniejszych, najbardziej zatłoczonych, chaotycznych, barwnych, klimatycznych i zapadających w pamięć arterii starego Delhi. Pełne bazarów, sklepów, straganów, poprzecinane wąskimi alejkami równie zatłoczonymi i przepelnionymi handlem i zapachami przypraw. Razem z otaczającymi świątyniami, jest jednym z tradycyjnych ośrodków kultury i tradycji Delhi.

- ❖ **Jama Masjid** – to główny meczet Delhi zbudowany w latach 1654-1658 przez Szahdżahana z dynastii Wielkich Mogołów, budowniczego Tadź Mahal. Jest to największa muzułmańska budowla sakralna w Indiach, zdolna pomieścić 25000 wiernych.



Jama Masjid, Delhi

- ❖ **Gurdwara Sis Ganj Sahib** – to świątynia wyznawców Sikhizmu, jednej z religii Indii. Zbudowana w 1783 roku przy Chandni Chowk w Starym Delhi. Oznacza miejsce, gdzie dziewiąty sikhijski guru został ścięty na rozkaz cesarza Mogołów Aurangzeb za odmowę przejścia na islam.

DZIEŃ 15, WYLOT Z INDII I PRZYLÓT DO POLSKI

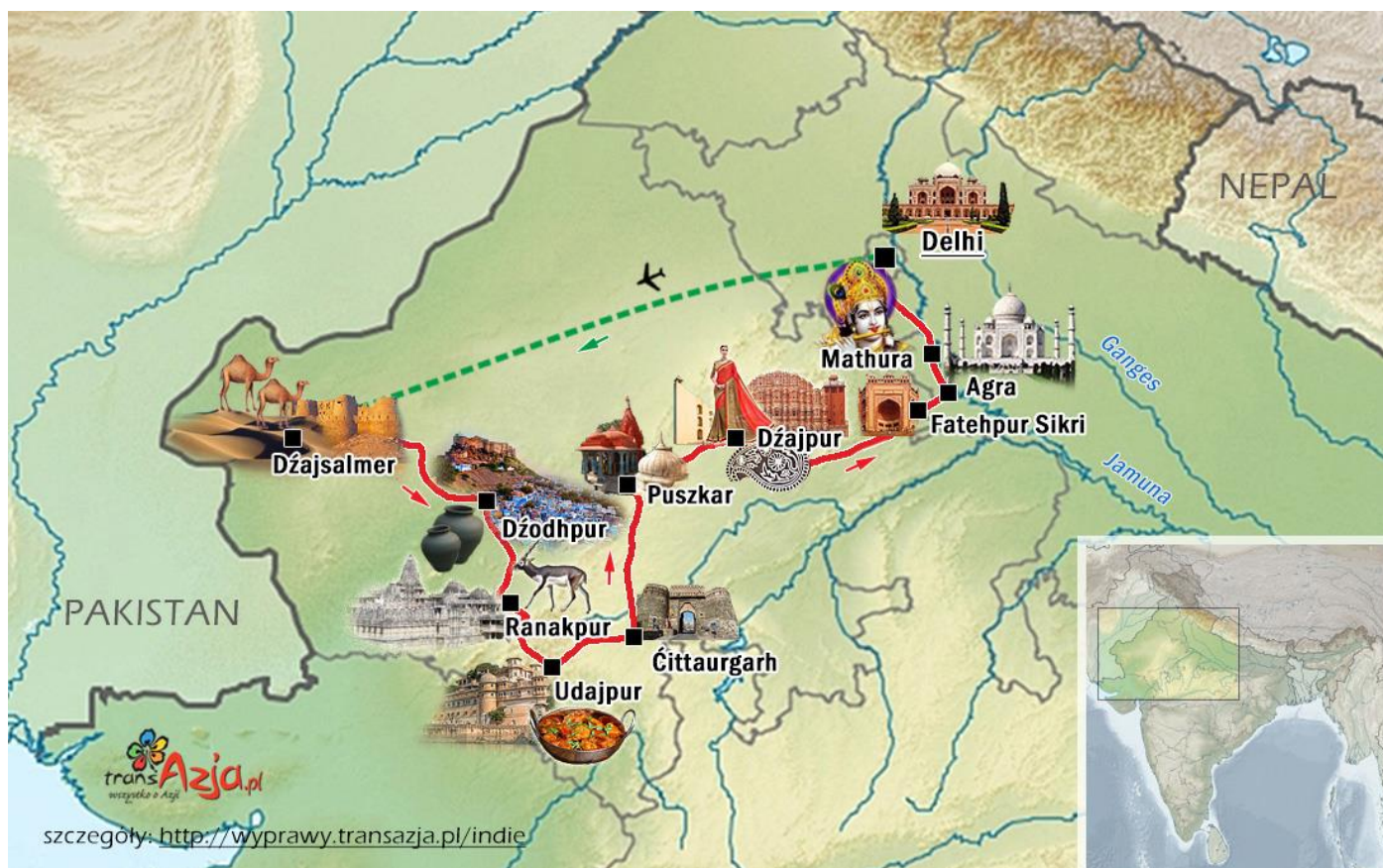
Wylot z New Delhi i przylot do Warszawy tego samego dnia. Zakończenie imprezy.

MAPA WYJAZDU

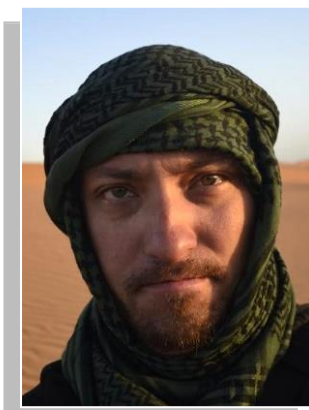
INDIE

KOLORY RADŻASTANU

15 DNI



PROWADZENIE WYJAZDU



Krzysztof Stępień - Geograf, podróżnik, specjalizujący się w krajach Azji. Właściciel biura podróży TRANSAZJA. Podróżuje regularnie od 2003 roku. Odwiedził do tej pory 29 krajów w samej tylko Azji, spędzając tam łącznie ponad 4 lata. Bardzo regularnie zagląda do Chin, Mjanmy, Omanu i Nepalu. Kulturowy obszar Himalajów traktuje jako "swoje miejsce na Ziemi". Ukończył Geografię na Uniwersytecie Warszawskim, pisząc pracę magisterską na temat osadnictwa we Wschodnim Nepalu. W 2013 roku współorganizował i prowadził "karawanę na skraj Tybetu" - wyprawę do nepalskiego Upper Dolpo. W 2017 zorganizował i poprowadził wyprawę, której celem było piesze przejście przez Himalaje z Nepalu do Zachodniego Tybetu. Eksplorował Zachodni Tybet, razem z pielgrzymami obszedł świętą Górę Kailash. W 2018 roku Wydawnictwo Pascal powierzyło mu zadanie aktualizacji przewodnika po Chinach, a w 2019 roku nakładem tego samego wydawnictwa ukazały się dwie - już bardziej autorskie pozycje - mini przewodnik po Pekinie oraz mini przewodnik po Szanghaju. Największy sukces - przejechanie całego Tybetu na początku zimy. Największe podróżnicze zaskoczenie – Pakistan. Najnowsze zauroczenie: Afryka-off-road.



ORGANIZATOR WYJAZDU

TRANSAZJA Krzysztof Stępień

z siedzibą w **Pruszkowie** przy ulicy **Kubusia Puchatka 8/34, 05-800 Pruszków**,
 NIP **534-206-00-25**, REGON **366981342**, wpisana do Rejestru Organizatorów Turystyki i Pośredników Turystycznych
 Województwa Mazowieckiego pod numerem **1887** oraz posiadająca gwarancję ubezpieczeniową Organizatora Turystyki o
 numerze **M5523716**, wydaną przez Signal Iduna, ważną do 19 kwietnia 2024 roku. Zachęcamy do zapoznania się z
 poniższymi dokumentami:

- ❖ [Certyfikat Gwarancji Ubezpieczeniowej Organizatora Turystyki](#),
- ❖ [Wpis do Rejestru Organizatorów Turystyki i Pośredników Turystycznych Województwa Mazowieckiego](#)
- ❖ [Wpis do Centralnej Ewidencji Organizatorów i Pośredników Turystycznych](#)

CENA WYJAZDU

5 950 PLN + 1 500 EUR

oraz dodatkowo:

100 EUR - obowiązkowe napiwki dla lokalnych pilotów i kierowców

około 25 EUR - wiza do Indii

Zastrzegamy możliwość odwołania wyjazdu, jeżeli nie zbierze się grupa minimum 10 osób.

W takim przypadku wszelkie wpłacone środki zostaną zwrócone w całości.

TERMIN WYJAZDU

27 października - 10 listopada 2023

(Dopuszczamy możliwość przesunięcia daty wylotu o maksymalnie 2 dni wcześniej lub 1 dzień później)

CENA OBEJMUJE

- ❖ Przelot na trasie Warszawa – New Delhi - Warszawa,
- ❖ Przelot na trasie New Delhi – Dżajsalmer (lub New Delhi – Dżodhpur),
- ❖ Wszelki transport na terenie Indii opisany w programie, realizowany prywatnym pojazdem,
- ❖ Bilety wstępu do wszystkich opisanych w programie obiektów, kursów i imprez,
- ❖ Przejazd riksami rowerowymi po Old Delhi,
- ❖ Przejazdkę na wielbłądach w okolicach Dżajsalmeru,
- ❖ Zakwaterowanie w pokojach 2-osobowych o standardzie odpowiadającym 3* i 3+*, z klimatyzacją,
- ❖ Wyżywienie według planu w programie (13 śniadań, 13 obiadów, 13 kolacji),
- ❖ Opiekę polskojęzycznego pilota oraz przewodnika,
- ❖ Dodatkową opiekę lokalnego, anglojęzycznego przewodnika,
- ❖ Narrację w czasie wyjazdu w języku polskim,
- ❖ Ubezpieczenie zdrowotne (KL, NNW),
- ❖ Obowiązkową składkę na Turystyczny Fundusz Gwarancyjny,
- ❖ Opłaty za filmowanie lub robienie zdjęć,
- ❖ Jedną butelkę wody dziennie dla każdego uczestnika

CENA NIE OBEJMUJE

- ❖ Obowiązkowych napiwków dla lokalnych przewodników i kierowców w kwocie **100 EUR od uczestnika**,
- ❖ Wizy do Indii w kwocie **około 25 EUR**,
- ❖ Dopłaty do pokoju jednoosobowego dla uczestnika chcącego dysponować pokojem samodzielnie: 660 EUR,
- ❖ Napojów gazowanych i alkoholowych do posiłków,
- ❖ Elementów nieopisanych w powyższym programie,
- ❖ Wszelkich wydatków natury prywatnej

JESTEŚ ZAINTERESOWANY(A) – WYŚLIJ WSTĘPNE ZGŁOSZENIE !

(aby wysłać wstępne zgłoszenie, kliknij w powyższy napis)